

Claudio Monteverdi, 1610

Cornetto (I)
Violino (Ia)

Cornetto (II)
Violino (Ib)

(Cornetto III)
Violino (II)

Viola (I)
Trombone (I)

Viola (II)
Trombone (II)

Violoncello
Contrabasso
Trombone (III)
(Fagotto)

Cantus

Claudio Monteverdi

Vesperae Beatae Mariae Virginis

Gesprächskonzerte – 6. Abend

Bernhard Dittmann

Volkshochschule beider Basel
www.vhsbb.ch

Cantabile Chor Pratteln
www.cantabile.ch

Do - - mi - ne ad ad ju -

Hauptthema des sechsten Abends:

Aufführungspraktische Fragen,
Probleme, Entscheidungen und:
Warum heute noch die
Marienvesper?

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Zusammenfassung des 5. Abends



Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Die ‚Sieger-Aufnahme‘
Konrad Junghänel, Cantus Cölln, 1994

I. Deus in adjutorium (Domine ad adjuvandum)

sex vocibus & sex instrumentis

In tonatio postando

Deus in adjutorium meum intende:
Richard, 1612

Claudio Monteverdi, 1610

Cornetto (I)
Violino (Ia)

Cornetto (II)
Violino (Ib)

(Cornetto III)
Violino (II)
Viola

Viola (I)
Trombone (I)

Viola (II)
Trombone (II)

Violoncello
Contrabasso
Trombone (III)
(Fagotto)
Dulziana

Cantus S1

Sextus S2
Altus A

Tenor T

Quintus B1
Bassus B2

Bassus generalis

Tutti

Alle Rechte vorbehalten
© by Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1969

n. Chorusatz (richtig)

5

2. 5

van - dum me fe - sti -

van - dum me fe - sti -

van - dum me fe - sti -

van - dum me fe - sti -

5

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (1/3)

- Ø Liturgie oder Konzert
- Ø Reihenfolge
- Ø Chorbesetzung und Transpositionen
- Ø Aufstellung und Doppelchörigkeit
- Ø Solisten
- Ø Instrumente
- Ø Stimmungen
- Ø Raum

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Die Basilika St. Madeleine in Vézelay, France

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Der Bauplan – A: Das Gerüst

1.	Eröffnung	
2.	Psalm	
3.	Concerto	
4.	Psalm	
5.	Concerto	
6.	Psalm	
7.	Concerto	
8.	Psalm	
9.	Concerto	
10.	Psalm	
11.	Sonata	
12.	Hymnus	
13.	Magnificat	

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (1/3)

- Ø Liturgie oder Konzert
- Ø Reihenfolge
- Ø Chorbesetzung und Transpositionen
- Ø Aufstellung und Doppelchörigkeit
- Ø Solisten
- Ø Instrumente
- Ø Stimmungen
- Ø Raum

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Der Cantabile Chor im Basler Münster

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (1/3)

- Ø Liturgie oder Konzert
- Ø Reihenfolge
- Ø Chorbesetzung und Transpositionen
- Ø Aufstellung und Doppelchörigkeit
- Ø Solisten
- Ø Instrumente
- Ø Stimmungen
- Ø Raum

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Die geistlichen Werke



Mehrchörigkeit

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Sonur Bass – Sonur Tenor – Alt-Gambe

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (1/3)

- Ø Liturgie oder Konzert
- Ø Reihenfolge
- Ø Chorbesetzung und Transpositionen
- Ø Aufstellung und Doppelchörigkeit
- Ø Solisten
- Ø Instrumente
- Ø Stimmungen
- Ø Raum

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Stimmgabeln a1 440 Hz

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (1/3)

- Ø Liturgie oder Konzert
- Ø Reihenfolge
- Ø Chorbesetzung und Transpositionen
- Ø Aufstellung und Doppelchörigkeit
- Ø Solisten
- Ø Instrumente
- Ø Stimmungen
- Ø Raum

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Der Dom zu Arlesheim

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Mechanisches und elektronisches Metronom

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

VIII. Psalmus 126: Nisi Dominus
decem vocibus

Chorus II

Chorus II

Chorus II

Noten ,Nisi Dominus'

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

zweigliedrige einfache FüÙe	
– u	<u>Trochäus</u>
u –	<u>Jambus</u>

dreigliedrige einfache FüÙe	
– u u	<u>Daktylus</u>
u – u	<u>Amphibrachys</u>
u u –	<u>Anapäst</u>

Metrik

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Peter Paul Rubens – Musizierende Engel

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

The image shows a musical score for a vocal ensemble, likely a choir, with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is divided into three systems. The first system (measures 44-45) features the lyrics: "Is - ra - el. / Non fe - cit ta - li - ter". The second system (measures 46-47) features the lyrics: "om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A red vertical bar is present on the left side of the score, highlighting the first two systems.

Lauda Jerusalem, Dominum – Takte 44 - 47

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

48
ni: et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a
o-ni: et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a su-
et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a
iu-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-
ni: et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a
o-ni: et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a
ni: et iu-di-ci-a, et iu-di-ci-a
50
su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-
a non ma-ni-fe-sta-vit
su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-
sta-vit e-
50
a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-
su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-
a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-
ni-fe-sta-vit e-

Lauda Jerusalem, Dominum – Takte 48 - 53

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

pp	pianissimo	sehr leise
p	piano	leise
mf	mezzoforte	mittel
f	forte	laut
ff	fortissimo	sehr laut
<	crescendo	lauter werden
>	decrescendo	leiser werden

Dynamische Zeichen

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Portato - Staccato - Legato

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (2/3)

- Ø Metrum, Tempi
- Ø Rhythmen, Polyrhythmik
- Ø Textgestaltung, Sprachbetonungen
- Ø Phrasierung, Höhepunkte
- Ø Dynamik
- Ø Legato, Portato
- Ø Verzögerungen, Fermaten etc.

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (3/3)

- Ø Werktreue, Grenzen der Subjektivität
- Ø Kontraste schärfen ohne Romantismen
- Ø Alle Gestaltungsideen sollten vom Text und der Werkstruktur ausgehen
- Ø Aussermusikalische Bedeutungsträger

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Bassus Generalis

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (3/3)

- Ø Werktreue, Grenzen der Subjektivität
- Ø Kontraste schärfen ohne Romantismen
- Ø Alle Gestaltungsideen sollten vom Text und der Werkstruktur ausgehen
- Ø Aussermusikalische Bedeutungsträger

Unterschiede Renaissance - Barock

Linear - Malerisch
Fläche - Tiefe
Geschlossene Form - Offene Form
Einheit - Vielfalt
Klarheit - Unklarheit

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Eine Liste zum Abhaken (3/3)

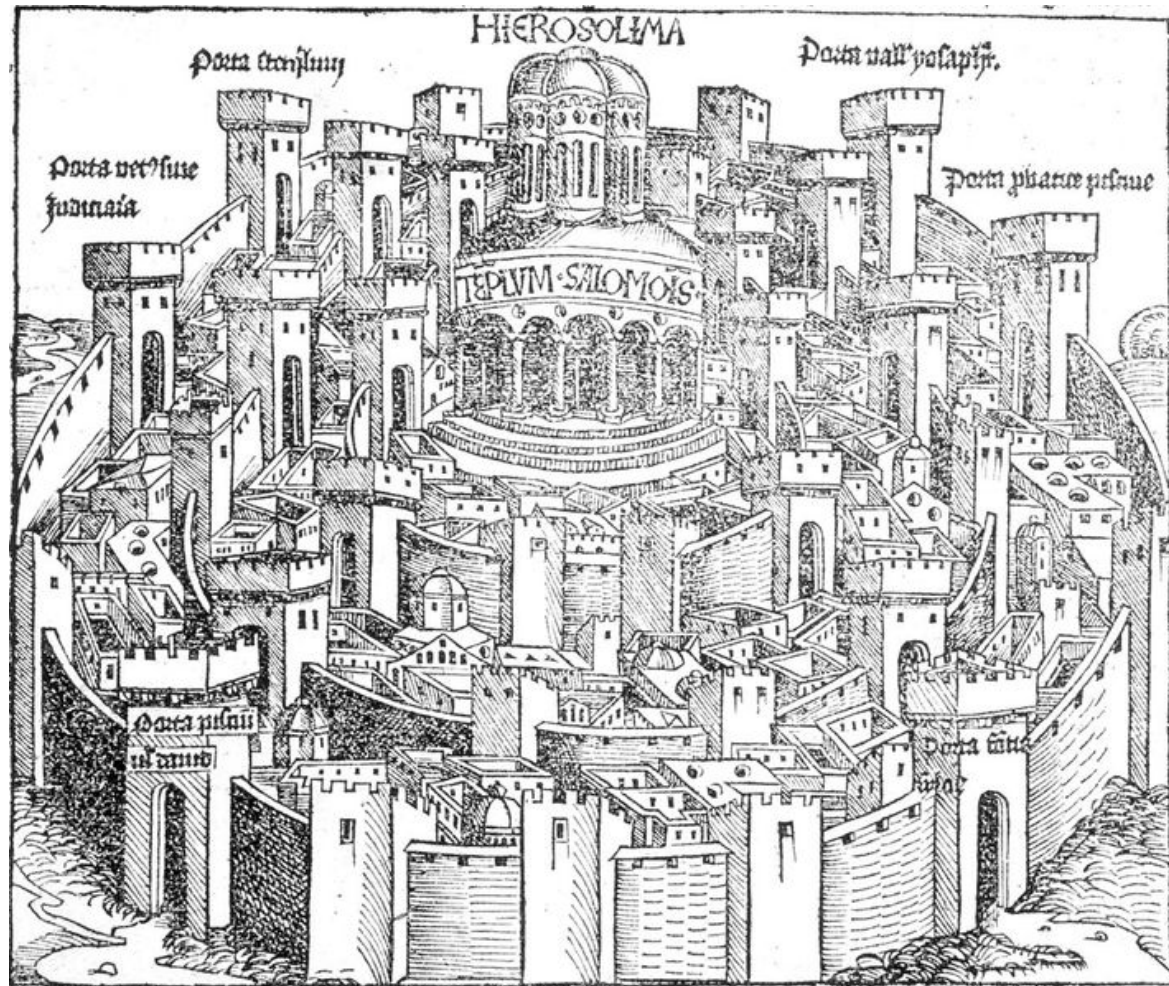
- Ø Werktreue, Grenzen der Subjektivität
- Ø Kontraste schärfen ohne Romantismen
- Ø Alle Gestaltungsideen sollten vom Text und der Werkstruktur ausgehen
- Ø Aussermusikalische Bedeutungsträger

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Peter Paul Rubens -Marienkrönung

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Die Stadtmauern Jerusalems

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Mein ästhetisches Credo

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

Warum heute noch die Marienvesper

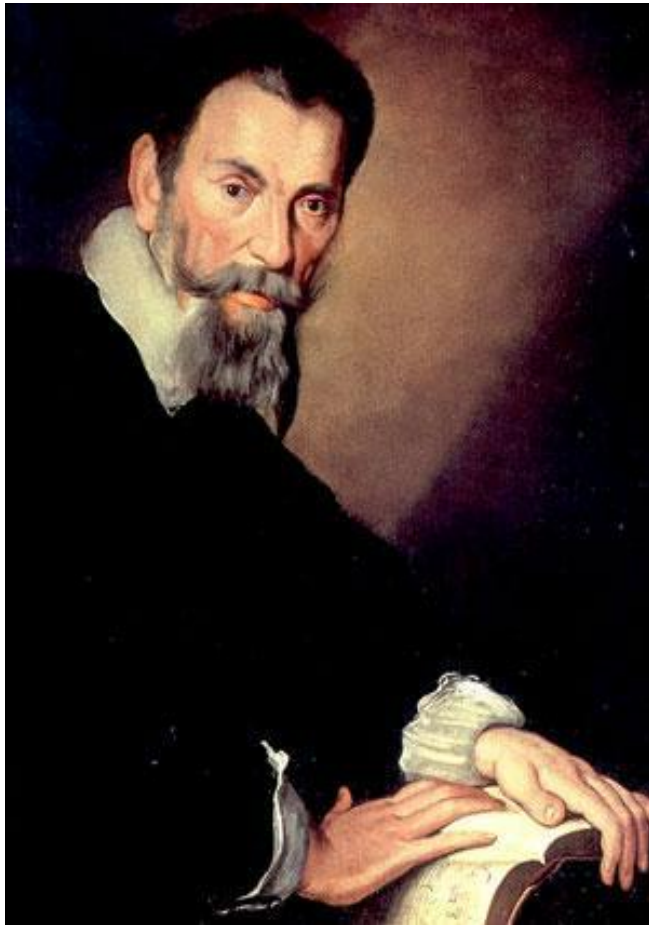


Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Sie finden diese Folien ab morgen auf der Homepage des Cantabile Chors:

www.cantabile.ch