

Claudio Monteverdi, 1610

# Claudio Monteverdi

# Vesperae Beatae Mariae Virginis

## Gesprächskonzerte – 5. Abend

**Bernhard Dittmann**

Cornetto (I)  
Violino (Ia)

Cornetto (II)  
Violino (Ib)

(Cornetto III)  
Violino (II)

Viola (I)  
Trombone (I)

Viola (II)  
Trombone (II)

Violoncello  
Contrabasso  
Trombone (III)  
(Fagotto)

The image shows a page of a musical score for Claudio Monteverdi's 'Vesperae Beatae Mariae Virginis'. It features seven staves of music. The top three staves are for the Cornetto and Violino parts (Ia, Ib, II). The middle two staves are for Viola and Trombone parts (I, II). The bottom staff is for Violoncello, Contrabasso, and Trombone (III) (Fagotto). At the bottom, there is a vocal line with the lyrics 'Do - mi - ne ad ad ju -'. The score is in G major (one sharp) and 2/2 time, marked with a common time signature 'C' in a box.

Volkshochschule beider Basel  
www.vhsbb.ch

Cantabile Chor Pratteln  
www.cantabile.ch

## Hauptthema des fünften Abends:

Ein Psalm und ein Concerto in  
seiner unterschiedlichen  
Wiedergabe und Deutung

Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Zusammenfassung des 4. Abends



### **Zusammenfassung des 4. Abends**

- Ø Die Reihenfolge, wie sie im Bauplan des 3. Abends gezeigt wurde
- Ø Der Bauplan A Gerüst
- Ø Historische Instrumente der Zeit Monteverdis und spezialisierte InstrumentalistInnen
- Ø Spezialisierte Sängerinnen und Sänger für die Solopartien
- Ø Umsetzung der Stilkenntnisse in Gestaltung und Klang
- Ø Bereitschaft, das musikhistorische Wissen anzueignen und in der Interpretation umzusetzen

# Der Bauplan



- A: Das Gerüst
- B: Die Texte
- C: Die Gesangsbesetzungen
- D: Die Instrumente

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Der Bauplan – A: Das Gerüst

<b>1.</b>	<b>Eröffnung</b>	
<b>2.</b>	<b>Psalm</b>	
<b>3.</b>	<b>Concerto</b>	
<b>4.</b>	<b>Psalm</b>	
<b>5.</b>	<b>Concerto</b>	
<b>6.</b>	<b>Psalm</b>	
<b>7.</b>	<b>Concerto</b>	
<b>8.</b>	<b>Psalm</b>	
<b>9.</b>	<b>Concerto</b>	
<b>10.</b>	<b>Psalm</b>	
<b>11.</b>	<b>Sonata</b>	
<b>12.</b>	<b>Hymnus</b>	
<b>13.</b>	<b>Magnificat</b>	

## **Zusammenfassung des 4. Abends**

- Ø Die Reihenfolge, wie sie im Bauplan des 3. Abends gezeigt wurde
- Ø Der Bauplan A Gerüst
- Ø Historische Instrumente der Zeit Monteverdis und spezialisierte InstrumentalistInnen
- Ø Spezialisierte Sängerinnen und Sänger für die Solopartien
- Ø Umsetzung der Stilkenntnisse in Gestaltung und Klang
- Ø Bereitschaft, das musikhistorische Wissen anzueignen und in der Interpretation umzusetzen

## Die Hauptthemen der 6 Abende (1/2)

1. Abend, 14. Januar 2009:

Ø Epoche, Leben und Werk

2. Abend, 21. Januar 2009:

Ø Stellenwert der Marienvesper im Gesamtwerk Monteverdis

3. Abend, 28. Januar 2009:

Ø Aufbau, Struktur, Plan Marienvesper und die verschiedenen Stile und Ausdrucksformen

## Die Hauptthemen der 6 Abende (2/2)

4. Abend, 4. Februar 2009:

Ø Vom Erstdruck 1610 bis heute. Ein Krimi in mehreren Akten

**5. Abend, 11. Februar 2009:**

**Ø Ein Psalm und ein Concerto in seiner unterschiedlichen Wiedergabe und Deutung**

6. Abend, 18. Februar 2009:

Ø Aufführungspraktische Fragen, Probleme und Entscheidungen und: Warum heute noch die Marienvesper?

# Diskotheek im Zwinglihaus



## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Kriterienkatalog

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					


**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

- 1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein**
- 2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig**
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Kurzes Hineinhören

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					
					

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**


**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
- 3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien**
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Die ersten zwei Minuten

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					
					

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
- 4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.**
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Eine weitere Minute

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					
					

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
- 5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten**
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
<b>Aufnahme:</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					


**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
- 6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien**
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Weitere zwei Minuten

<b>Psalm: Nisi Dominus</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern – Begleitung der Chorstimmen)					
Gesang (solistisch – Chor – Countertenöre – Knaben – Frauen/Männer)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					
					

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
- 7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.**
8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.

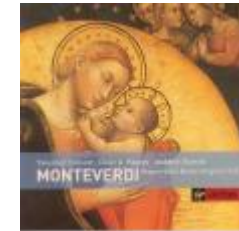
# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Die Aufnahmen



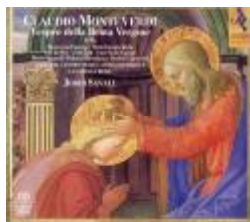
A - John Eliot Gardiner, The Monteverdi Choir and Orchestra, 1974

B - Andrew Parrott, Taverner Choir and Player, 1984



C - Nicolaus Harnoncourt, Arnold Schönberg Chor, Concentus musicus Wien, 1987

D - Konrad Junghänel, Cantus Cölln, 1994



E - Jordi Savall, La Capella Reial, Coro del Centro Musica Antica di Padova, 1988

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Die Spielregeln

1. Hören wir in die 5 Aufnahmen kurz hinein
2. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
3. Hören wir die ersten ca. 2 Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
4. Hören wir eine weitere Minute jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
5. Ermitteln wir eine einfache Reihenfolge und verabschieden die letzten beiden Kandidaten
6. Hören wir weitere 2 Minuten der verbliebenen Aufnahmen und besprechen nach jeder gemäß der Kriterien
7. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die drei Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
- 8. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Psalms an.**

# Diskotheek im Zwinglihaus



Nisi Dominus

**„Sieger“-Aufnahme**



Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Diskotheek im Zwinglihaus

# Concerto: Duo Seraphim



## Die Spielregeln

- 1. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig**
- 2. Hören wir die ersten ca. zwei Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien**
3. Hören wir zwei bis drei weitere Minuten jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
4. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
5. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Concerto an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Kriterienkatalog

<b>Concerto: Duo Seraphim</b>	<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	A	B	C	D	E
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)					
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)					
Instrumente (historisch – modern)					
Gesang (solistisch – Chor)					
Strukturen (hörbar – verschwimmen – eher Verzierungen)					
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung					
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung					
Gesamtklang					
Wohlgefallen, Geschmack					
<b>Total</b>					

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Die ersten 2 Minuten

<b>Concerto: Duo Seraphim</b>		<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)						
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)						
Instrumente (historisch – modern)						
Gesang (solistisch – Chor)						
Strukturen (hörbar – verschwimmen – eher Verzierungen)						
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung						
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung						
Gesamtklang						
Wohlgefallen, Geschmack						
<b>Total</b>						
						

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
2. Hören wir die ersten ca. zwei Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
- 3. Hören wir zwei bis drei weitere Minuten jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.**
- 4. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die Aufnahmen und ermitteln den Sieger.**
5. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Concerto an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Zwei bis 3 weitere Minuten

<b>Concerto: Duo Seraphim</b>		<b>Bewertung</b>				
Aufnahme:	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
Tempo (schnell – langsam – Verhältnisse – Präzision)						
Dynamik (laut – leise – Abstufungen)						
Instrumente (historisch – modern)						
Gesang (solistisch – Chor)						
Strukturen (hörbar – verschwimmen – eher Verzierungen)						
Aussprache, Textverständlichkeit, Textgestaltung						
Abwechslungsreichtum, Kontraste, Spannung						
Gesamtklang						
Wohlgefallen, Geschmack						
<b>Total</b>						
						

**Die Wiederholung dieser Folie bis Aufnahme ‚E‘ ist hier im Druck reduziert auf die erste.**

**Bewertung: 1 - 10. 1 ist das Schlechteste, 10 das Beste**

## Die Spielregeln

1. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
2. Hören wir die ersten ca. zwei Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
3. Hören wir zwei bis drei weitere Minuten jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
- 4. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die Aufnahmen und ermitteln den Sieger.**
5. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Concerto an.

# Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend

## Die Aufnahmen



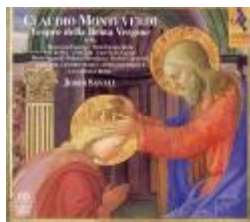
A - John Eliot Gardiner, The Monteverdi Choir and Orchestra, 1974

B - Andrew Parrott, Taverner Choir and Player, 1984



C - Nicolaus Harnoncourt, Arnold Schönberg Chor, Concentus musicus Wien, 1987

D - Konrad Junghänel, Cantus Cölln, 1994



E - Jordi Savall, La Capella Reial, Coro del Centro Musica Antica di Padova, 1988

## Die Spielregeln

1. Betrachten wir den Kriterienkatalog als Hörhilfe – es sind auch andere Kriterien zulässig
2. Hören wir die ersten ca. zwei Minuten jeder Aufnahme und besprechen jeweils nach einer Einspielung das Gehörte gemäß der Kriterien
3. Hören wir zwei bis drei weitere Minuten jeder Aufnahme und geben auf einer Skala von 1 – 10 unsere Wertungen ab.
4. Bewerten wir auf der Skala von 1 – 10 die Aufnahmen und ermitteln den Sieger.
- 5. Hören wir die Sieger-Aufnahme des ganzen Concerto an.**

# Diskotheek im Zwinglihaus

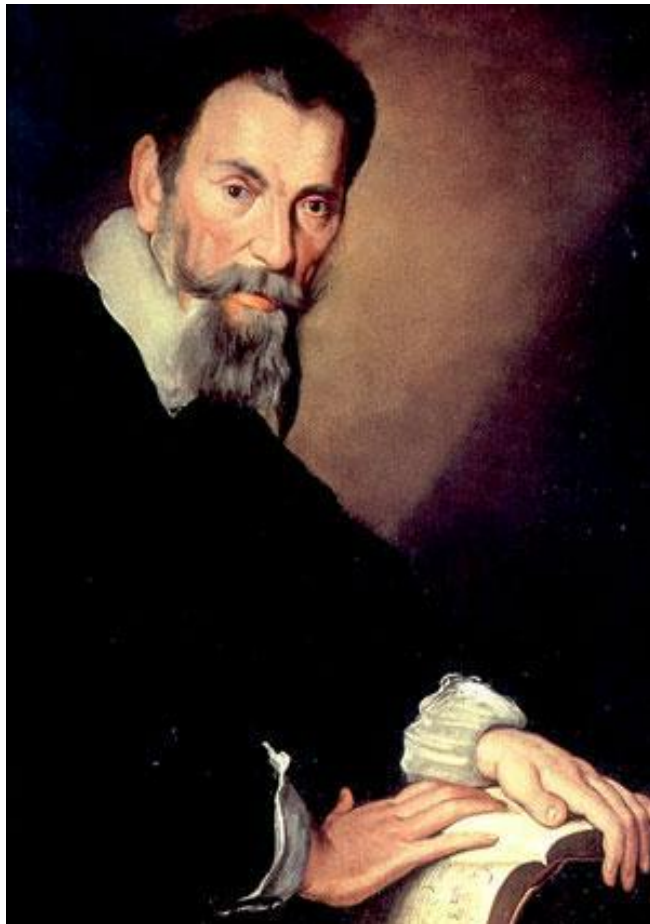


Duo Seraphim

**„Sieger“-Aufnahme**



## Claudio Monteverdi - Vesperae Beatae Mariae Virginis - 5. Abend



Sie finden diese Folien ab morgen auf der Homepage des Cantabile Chors:

**[www.cantabile.ch](http://www.cantabile.ch)**